

**К ВОПРОСУ О НАЧАЛЕ ФОРМИРОВАНИЯ ШКОЛ
В КУЛЬТУРЕ ХАЧКАРОВ.
ХАЧКАРЫ АРИНДЖА КОНЦА XII – НАЧАЛА XIII ВЕКОВ**

Ключевые слова – археология, хачкар, композиция, культура хачкаров, формирование школы, средневековье, Ариндж, Котайк, Армения

Затронутая в статье тема формирования хачкарных школ на рубеже XII – XIII вв. касается такого малоизученного аспекта в культуре хачкаров, как определение и выделение характерных признаков нового регионального стиля Котайка, который частично определяет художественный стиль хачкарной школы Арагацотна и Котайка. Известно, что структура и орнамент рельефных композиций на плите зависят от времени возведения хачкаров¹. Однако, помимо общих закономерностей построения хачкарных композиций, определенных Г. Петросяном, начиная со второй половины XII в. в структуре и орнаменте хачкаров проявляются и отличия регионального порядка². Процесс формирования хачкарных композиций с характерными особенностями регионального порядка в культуре хачкаров связан с общими изменениями в развитии культуры и искусства Армении развитого средневековья, которые определяются изменениями социального и политического характера.

С точки зрения изучения процессов формирования регионального художественного стиля хачкаров Котайка, аринджское кладбище является интересным объектом исследования. В Ариндже на сравнительно небольшом участке, среди хачкаров различных времен, сохранилась группа хачкаров конца XII – начала XIII вв., которые являются характерными, а иногда и лучшими образцами этого региона. Целью нашей статьи является путем анализа этих хачкаров представить наиболее характерный для Котайка тип хачкарной композиции этого периода, определив типичные структуры и орнаментальные мотивы.

Историческая часть кладбища села Ариндж является интересным и уникальным памятником средневековой Армении в пределах современного города Еревана, где на небольшой территории, вокруг развалин церкви XIII в. сохранилось около 180 хачкаров разных веков. Церковь на холме представляет собой разрушенное до основания сооружение, от которого вниз к северному входу со стороны бывшего села Ариндж простирается историческая часть кладбища. С 1950 по 1981 гг. на кладбище проводились восстановительные работы, в результате которых часть хачкаров была восстановлена на своем первоначальном месте, а другая укреплена на существующих свободных постаментах. Некоторые хач-

¹ Պետրոսյան Հ., Խաչքար. ծագումը, գործառույթը, պատկերագրությունը, իմաստաբանությունը, Երևան, 2008, էջ 99-222:

² Там же, с. 132.

кары датированы и, судя по датам на хачкарах, аринджское кладбище функционировало с конца XII по XVII века без существенных перерывов во времени¹. Именно по этой причине в композициях на хачкарах Аринджа особо хорошо заметны процессы развития структуры и орнаментики. По месту нахождения этих хачкаров с характерной и хорошо узнаваемой композицией, мы условно назвали этот тип композиции «аринджским». Однако кроме хачкаров установленных на аринджском кладбище, к хачкарам «аринджского» типа относятся и некоторые хачкары в Аване, Дзагаванке, Камарисе, а также единичные хачкары этого же периода в Егварде и Ошакане. Композиция «аринджского» типа, выделенная на примере аринджских хачкаров, является одной из нескольких характерных композиций хачкаров Котайка, а процесс ее формирования с конца XII в. протекал параллельно с аналогичным процессом на хачкарах Арагацотна².

Формирование композиции «аринджского» типа хорошо представлено на хачкарах конца XII – начала XIII вв., установленных в восточной части кладбища, у северного входа. Анализируя и систематизируя хачкары с композицией «аринджского» типа, мы выделили несколько подтипов, которые характеризуют и определяют направления в развитии этого композиционного типа.

Характерным элементом композиций *первого подтипа* (1) является конструкция креста с пальметтой, опирающаяся на сдвоенные взаимопересекающиеся арки (фото 1-4). Хачкары этого подтипа имеют, как правило, плиту из красного туфа³ с достаточно глубоким хораном (около 4 см.). В композиции этих хачкаров в центре хорана виден пропорциональный крест со слегка расширяющимися к концам крыльями, которые заканчиваются парами тройных петель. Внизу, по обе стороны от креста до перекрестья, прямыми линиями поднимаются остроконечные листья пальметты. Крест с пальметтой опирается на орнамент из сдвоенных перекрещивающихся арок, выполненных полуваликом. Плетеный орнаментальный пояс в композиции (ширина 18 см.), опоясывая хачкарную плиту с трех сторон, не выделяя карниза, немного выступая над поверхностью хачкарной плиты.

По углам хорана, в этом подтипе изображены ветви с плодами граната, а иногда граната вместе с гроздьями винограда (фото 1, 2, 3, 4). На одном из хачкаров между двумя крестами видна целая гирлянда из четырех гранатов (фото 4). Натуралистическое изображение плодов граната и винограда, которое в целом характерно именно для хачкаров конца XII – начала XIII вв., встречается на многих хачкарах с композицией «аринджского» типа.

Архитектурный комплекс родового захоронения или «семейное кладбище» (фото 1) с четырьмя хачкарами вышеописанного первого подтипа расположен в пяти-шести метрах западнее северного входа на аринджское кладбище. Эти комплексы типичны для Котайка и Арагацотна. Этот комплекс по своему типу схож с «семейным кладбищем» в Егварде (1160 г.), где четыре треугольных в сечении надгробия расположены перед четырьмя хачкарами на едином высоком постаменте.

Хачкары «семейного кладбища» в Ариндже в отличие от егвардских, установлены на двух высоких постаментах с парными хачкарами на каждом. Перед пос-

¹ Здесь нет датированных хачкаров XIV в.

² Вартанесова Т., О группе хачкаров из Арагацотна-Котайка, *ՊԲՀ*, 2006, №3, էջ 181-199.

³ Разметы хачкаров этого типа в среднем: высота около 130 см., ширина - 70-86 см., толщина плиты – 27-23 см.

таментами – по два треугольных в сечении надгробия, и в целом, они образуют тот же непрерывный ряд надгробий перед четырьмя хачкарами, как и в Егварде. Хачкары Аринджа восстановлены на постаменты в наши дни, но судя по типу хачкарных композиций и по структуре монумента, они установлены на своем месте.

Композиции первого подтипа датируются по большому хачкару из красного туфа на постаменте у северного входа на кладбище (**фото 4**). Плита этого хачкара сломана чуть выше основания, и затем восстановлена на прежнем месте. В нижней части хачкарной плиты на свободном поле имеется надпись, датированная 1181 годом¹.

Это самый ранний датированный хачкар на аринджском кладбище. Своеобразием композиции этого хачкара является то, что основная структура креста здесь повторяется дважды, с небольшим наложением конструкций от двух крестов друг на друга, что и определяет нестандартную ширину этого хачкара². Хачкарная композиция внизу плиты завершается характерными вытянутыми сдвоенными арками, ниже которых, на свободном поле, вырезана указанная надпись. Боковой орнаментальный пояс спускается по краю плиты до окончания надписи, в результате чего композиция чуть смещается кверху хачкара. Такое расположение на плите, даже при отсутствии надписи, встречается и на некоторых других хачкарах³, которые мы отнесли ко второму подтипу.

Второй подтип (2) хачкарной композиции «аринджского» типа (**фото 5**), повторяет структуру первого, однако в композиции второго подтипа нет конструкции из сдвоенных арок внизу хорана, а это место занимает нижняя часть листьев пальметты, соединенная под крестом, ниже которой на хачкарной плите пустое место. Форма пальметты и растительный мотив у вершины креста в композиции второго подтипа при аналогичной структуре композиции имеет другие, более округлые формы. Похоже, что обе композиции выполнялись на плите по одному и тому же расчету и если сдвоенные арки не изображались, то нижняя часть плиты оставалась пустой.

Боковой орнаментальный пояс хачкаров второго подтипа уже, чем у предыдущих, но орнамент над крестом отличается от орнамента боковой части, выделяя таким образом еще не сформировавшийся карниз. В целом, композиции *первого и второго подтипов* имеют один и тот же орнаментальный ряд в рамках идентичной структуры.

Прежде чем перейти к анализу хачкарных композиций третьего подтипа, хочется остановиться на вопросе о технике выполнения рельефа на хачкарной плите, так как принцип построения изображения на хачкарах конца XII – начала XIII вв. в Ариндже является одним из характерных признаков всей *второй группы*.

В рельефе аринджских хачкаров используется «низкий» орнамент, но глубина его различна. Основной объем изображения на плите получается одновременным глубоким удалением поверхности камня вокруг основных элементов ком-

¹ Надпись гласит: «В лето 630 (1181 г.). Это покой священника Григора, молим помяните, Господа ради, писчий Саркаваг» (**Շարախանյան Գ.**, Դիտողութուններ 12-րդ դարի երկու հուշարձան-կոթողի մասին, ՊԲՀ, 1975, թիվ 4, էջ 125-128).

² Высота хачкара – 1,74 м., ширина – 1,15 м. (обычно около 87 см.), толщина плиты – 0,28 м.

³ **Պետրոսյան Հ.**, указ. соч., с. 137.

позиции, где глубина фона около 4 см., в то время как орнамент на листьях пальметты, к примеру, выполнен неглубоким одинарным или двойным полуваликом высотой не более 0,5 см., а иногда он просто процарапан¹. Подобный принцип резьбы характерен для композиций ранних хачкаров (IX-X вв.), где фон убирался вокруг объемов креста и пальметты, а по краю плиты оставлялся узкий бортик камня. Судя по характеру хачкарных композиций в Ариндже новый «аринджский» тип формируется на основе архаичных композиций *конструктивного* стиля, где формы основных элементов просты и не связаны между собой орнаментом, а размещены в рамках одного композиционного поля. Декоративные мотивы котайкских хачкаров архаичны и появляются с конца XII в. в виде неглубокого и несмелого орнамента. На хачкарах Котайка нет следов композиций XI в. К примеру, здесь нет традиции изображения горизонтальной части анийской пальметты, которая так характерна в этот периода для художественного стиля Арагацотна.

Конструктивный стиль аринджских композиций особенно хорошо проявлен в хачкарах *третьего подтипа* (3), особенностью которых является парное изображение птиц на карнизе (фото 6, 7, 8, 9, 10). Хачкары этого подтипа выглядят достаточно архаично и часто их изображения не совсем пропорциональны. Похоже, что местонахождение креста, пальметты, ветвей и плодов на плите определялось на глаз (как и на многих ранних хачкарах), а мастер корректировал композицию по мере ее выполнения. Рельеф выполнен крупными формами без плетеного орнамента. Глубокий фон хорана на хачкарах удален по форме прямоугольника до горизонтальных крыльев креста, а ниже перекрестья он сужается, спускаясь к основанию креста. В пропорциональном соотношении горизонтальные крылья креста в композиции этого подтипа почти в полтора раза короче вертикальных².

Крест в хоране этих хачкаров часто украшен «стразами», которые олицетворяют драгоценные украшения креста³. Кроме «страз», некоторые хачкары имеют в хоране изображение «сияющего креста»⁴. Мотив «сияния» на хачкаре выражается мелкими горизонтальными бороздками на кресте (возможно, они передают структуру золота).

Листья пальметты в нижней части плиты изображены линиями неглубокого рельефа, а сверху, по углам хорана, видны сегменты трилистника, с которых к центру креста спускаются гроздья винограда. Они не соединены с вершиной креста. Третий подтип аринджских хачкаров возвращает нас к ранним хачкарам, где растительный мотив – пальмовые ветви или плоды винограда, позже граната также не связан с вершиной креста, а располагаясь в межкрестии, спускается или поднимается к центру креста из углов композиции. В аринджских композициях этого подтипа изображен только виноград. Традиция изображения расти-

¹ Следует отметить, что для хачкаров с художественным стилем Арагацотна характерна одинаковая глубина резьбы в рельефе хорана и пальметты.

² Պետրոսյան Հ., указ. соч., с. 136.

³ Там же, с. 33.

⁴ Պետրոսյան Հ., Լույսը և ոսկին Գրիգոր Լուսավորչի տեսիլքում // Հին Հայաստանի ոսկին, Երևան, 1997, էջ 26-28; *он же*, Ոսկին Հայ միջնադարյան աշխարհընկալման համալիրում, Հին Հայաստանի ոսկին, Երևան, 2007, էջ 64-65:

тельного мотива по углам композиции восходит к раннехристианской крестной композиции равноконечного креста в медальоне, которая встречается и в орнаментальном поясе аринджских хачкаров XIII в. (фото 7).

Боковой орнаментальный пояс на хачкарах третьего подтипа состоит из четырех квадратов с каждой стороны, где в каждом квадрате изображен равноконечный крест с небольшими шишками на концах крыльев креста (фото 7, 8, 10). Эти изображения равноконечных крестов строятся по принципу глубокого рельефа в хоране.

Парное изображение птиц, которое является характерным для этого подтипа, обычно встречается на карнизе (фото 7, 8, 9), но есть хачкары, где птицы встречаются и в хоране на вертикальной оси креста (фото 6) и на боковом орнаментальном поясе (фото 10). Птицы на карнизе расположены симметрично, по обе стороны логического центра, головами друг к другу, т. е. в геральдической постановке по обе стороны какого-либо мелкого символического изображения.

Карнизы на хачкарах этого подтипа являются некоторым промежуточным вариантом между цельным орнаментальным поясом хачкаров первого и второго подтипов и ярко выраженным выступающим вперед карнизом, который характерен для хачкаров этого периода в Егварде и Аштараке. В Ариндже карнизы, напоминающие егвардские, встречаются на некоторых хачкарах следующего четвертого подтипа (фото 11, 12, 13).

Как обитатели неба птицы олицетворяют души¹ умерших. Фигурки птиц на карнизах, как правило, выполнены схематично, а оперение их процарапано. Форма туловища представляет собой полумесяц, который расширяется от маленькой головы к двум ножкам и опять сужается к хвосту. Птицы, в основном, расположены в горизонтальном виде, голова, туловище и хвост находятся на одной линии. Однако встречаются и исключения.

Один из хачкаров имеет на карнизе нестандартное, натуралистичное изображение птиц, которые расположены вертикально по обе стороны от небольшого креста (фото 9). Карниз имеет форму трапеции и его высота составляет почти $\frac{1}{4}$ от общей высоты хачкара. Нестандартные размеры и трапециевидная форма карниза обусловлена вертикальным положением птиц (в полный рост). Изображения этих птиц различны. Так, северная птица проработана более тщательно и ее крылья чуть раскрыты, а фигура в южной части более обобщена и здесь только обозначен хвост. Эта композиция единична и больше не встречается среди хачкаров изучаемого региона. Хачкар установлен на кубическом постаменте, а его резная композиция относится ко второму описанному выше подтипу.

Датированных хачкаров с изображением птиц на карнизе в Ариндже нет, но на кладбище в Аване сохранился хачкар 1204 г. (фото 10), с изображением двух птиц на карнизе. Композиция в хоране этого аванского хачкара относится к обозначенному нами третьему подтипу. Внизу хачкарной плиты под рядом шишек на свободном месте, видна надпись с датой 1204 г. На боковом орнаментальном поясе хачкара изображена вторая пара птиц. Фигурки птиц развернуты вертикально так, что упираются ножками в бок рамки. Изображения частично выветрились, но у головы видны бороздки оперения, обозначен клюв и глаза этих птиц.

¹ Պետրոսյան Հ., указ. соч., с. 297.

Изображения птиц на карнизе этого хачкара из Авана сделаны тщательнее, чем на других подобных хачкарах в Ариндже. Здесь у птиц выделены крылья и хвост, показано их оперение, обозначены глаза и клюв. Между ними изображено колесо со ступицами, к которому они склонили головы. В клюве у каждой птицы видна виноградинка. По обе стороны от колеса симметричными радиальными лучами расходится волнообразный орнамент (возможно, символизирующий вращение этого колеса).

Обобщая стиль композиций конца XII – начала XIII вв. третьего подтипа, можно сказать, что для этих аринджских хачкаров характерны крупные, цельные формы отдельных элементов орнамента, которые собраны на плите в рамках одной художественной композиции. Здесь почти нет плетеных мотивов, но на карнизе часто встречаются изображения птиц. Растительный мотив над перекрестием с плодами винограда (гранат здесь не встречается) расположен по углам хорана и не имеет связи с вершиной креста.

Композиции *четвертого подтипа* (4) «аринджского» типа формируются на основе совмещения композиций первых двух подтипов. Вся эта группа состоит из семи цельных хачкаров и нескольких фрагментов (**фото 11, 12, 13**). Рельеф композиции на этих хачкарах представляет собой непрерывно бегущую линию, которая по ходу образует петли, создает крест, ветви с плодами, листья пальметты.

Все хачкары этого подтипа расположены в старой части кладбища на расстоянии нескольких метров друг от друга. Похоже, что они принадлежат различным мастерам, т. к. изобразительный ряд этих хачкаров отличается друг от друга. Хачкары не датированы, но их кубические постаменты перед которыми расположены треугольные в сечении надгробия, позволяют датировать эти хачкары концом XII – началом XIII вв. Композиции некоторых хачкаров не закончены (**фото 11, 12**), так к примеру на одном из них не завершена верхняя часть композиции (**фото 11**), в то время как на другом – нижняя (**фото 12**). Интересен тот факт, что наибольшее количество установленных на кладбище хачкаров с не завершенной на плите композицией, относится именно к этому типу. (Возможно, что это было связано со временем их создания, когда какие-то события резко прервали работу мастера или мастеров).

На незавершенных хачкарах этого четвертого подтипа, хорошо виден новый принцип удаления фона, характерный для этих композиций. Фон в композиции первых трех подтипов удалялся глубоко и одновременно между пальметтой и боковым орнаментальным поясом во всем хоране, а здесь полоса глубокого фона выделяет только объем креста, а далее мастер переходит к орнаментальной резьбе мелких плетеных мотивов, которые покрывают лицевую поверхность хачкара (**фото 13**). Из-за изменения принципов построения изображения листья пальметты в хачкарных композициях *четвертого подтипа* получили круглую форму, которая единым поясом охватывает крест и спускается под стилобат. На некоторых хачкарах здесь нижней части хорана встречается поперечная узкая полоса орнамента (**фото 13**), характерная и для композиций *первого подтипа* (**фото 2, 3**).

Карниз на хачкарах *четвертого подтипа* состоит из нескольких орнаментальных поясов один из которых, как правило, имеет мотив с изображением мелких плодов граната в сочетании с перевернутыми сдвоенными арочками

(фото 11, 12). Вторая полоса часто имеет мелкий плетеный орнамент.

Как мы отметили выше, среди хачкаров этого подтипа нет датированных хачкаров, но исходя из структуры их композиций и техники выполнения орнамента, эти хачкары принадлежат к первой половине XIII в.

Все хачкары с композициями вышеописанных четырех подтипов имеют схожие структуры и орнаментальные мотивы, но для каждого подтипа характерно определенное сочетание декора. Так, карниз с парным изображением птиц обычно сочетается с мотивом равноконечных крестов на боковом орнаментальном поясе (фото 7, 8, 10), а композиции первого подтипа имеют прямые заостренные кверху листья пальметты, не соединенные между собой, которые опираются на орнаментальную конструкцию сдвоенных вытянутых арок (фото 2, 3). Примечательно, что многие хачкары «аринджского» типа конца XII – начала XIII вв. имеют в композиции сочетания характерных элементов различных подтипов. Они являются показателем того, что выделенные нами подтипы достаточно условны, и в целом демонстрируют единый процесс развития хачкаров с композицией «аринджского» типа в период ее формирования.

Список иллюстраций.

1. Родовое захоронение конца XII – начала XIII вв. Ариндж
2. Տաշտնիւրակ XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Graveyard late XII – early XIII century. Arinj
3. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
4. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
5. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
6. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
7. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
8. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
9. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
10. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж

- Խաչքար, XII դ. – XIII դ. Առինջ
 Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
11. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
 Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
 Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
12. Хачкар 1204 г. Аван
 Խաչքար, 1204, Ավան
 Khachkar 1204. Avan
13. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
 Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
 Khachkar late XII – early XIII century. Arinj
14. Хачкар конца XII – начала XIII вв. Ариндж
 Խաչքար, XII դ. վերջ – XIII դ. սկիզբ, Առինջ
 Khachkar late XII – early XIII century. Arinj



Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.



Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.



Фото 7.



Φοτο 8.



Φοτο 9.



Φοτο 10.



Φοτο 11.



Φοτο 12.



Φοτο 13.

Tatyana Vardanesova – *On Issue of the Beginning of Formation of the Khachkar School. The Khachkars of Arinj of Late XII – Early XIII Century*

The article covers a period of formation of the khachkar school in Kotayq. On a case of a group of khachkars found in the historical cemetery of Arinj and dated late XII - early XIII century the article investigates into issues on khachkar composition patterns known as best specimens of the region. Depending on the style of their composition the studied khachkars were divided into four groups this predetermining the conditional “style of Arinj”. To some extent, the article considers also the technique and decorative peculiarities of the khachkar composition which underlain each of the four noted groups. This allowed identifying the undated khachkars.